Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НА ПУТИ К СЦЕНЕ»

(вариативная)

Направленность – художественная
Срок реализации – 1 год для каждого варианта
Возраст учащихся:
1 вариант – 5-7 лет
2 вариант – 7-9 лет
Уровень – стартовый

Авторы-разработчики:
педагоги дополнительного образования Кузьмина Ирина Витальевна
Витренко Лариса Анатольевна

Братск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «На пути к сцене» разработана на основаниинормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерстваобразования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Влияние театрального искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.Ученые утверждают, что дети наиболее активно проявляют свои творческие способности. Поэтому нужно помочь ребенку, заложить в детстве основы «правил игры», которые пригодятся ему во взрослой жизни, привить вкус к «играм хорошей драматургии». Здесь театр является неоценимым. Он радует ребенка, развлекает и одновременно развивает его.

Направленность программы художественная.

Уровень стартовый. Предполагает знакомство с начальными знаниями, формирование умений в области театрального искусства. Ориентирован на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии, формирование общей культуры учащихся.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы. Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя.

Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидирую болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Возможности театральной деятельности огромны: она развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Отличительные особенности программы. Новизна программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности, а именно:

Читательской грамотности черезработу с текстом будущей постановки (прослушивание текста для учащихся 1 варианта и прочтения для учащихся 2 варианта), а именно умение извлекать информацию, осмысливать и оценивать содержание текста (с помощью наводящих вопросов педагога).

Креативного мышления – через высказывание оригинальных решений и нестандартного выражения воображения при создании сценического образа.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные жанры художественного творчества. В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа), мультимедийные технологии.

В программе предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития

указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Форма обучения – групповая, очная, а так же предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

Срок реализации программы 1 год, 72 часа.

Адресат программы: учащиеся 5-9 лет.

Занятия по данной программе помогают развивать социальные и коммуникативные компетенции (раскрепостить, научить свободно выражать мысли, эмоции), а также позволяют раскрыть творческий потенциал учащихся.

Программа является вариативной:

1 вариант – для учащихся 5, 6, 7 лет рассчитан на 1 год 72 часа. Количество человек в группе – 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Длительность учебного часа 45 минут с перерывом 10 минут.

2 вариант – для учащихся 7, 8, 9 лет рассчитан на 1 год 72 часа. Количество человек в группе – 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Длительность учебного часа 45 минут с перерывом 10 минут.

Обучение на каждом из вариантов возможно более 1 года, так как ежегодно обновляется репертуарный план, а содержание направлений деятельности по программе позволяет совершенствовать приобретенные умения и навыки.

Принцип комплектования групп:

1 вариант – *у*чебные группы комплектуются изучащихся от 5 до 7 лет,которые пришли впервые в ТО "ГраФ ЖираФ" на основании собеседования с педагогом в форме прослушивания. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей.

2 вариант – из учащихся от 7 до 9 лет, прошедших обучение по 1 варианту программы «На пути к сцене». Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей с учетом расписания занятий в школе.

В программе предусмотрен добор учащихся на 1 и 2 варианты по результатам собеседования с педагогомв форме прослушивания.

В программе предусматривается, при необходимости, привлечение педагогов по хореографии и вокалу.

Цель программы – формирование интереса и развитие творческих способностей учащихся в театральном коллективе средствами театрального искусства и успешной социализации личности.

Задачи и планируемые результаты программы представлены по каждому варианту в таблице.

Задачи и планируемые результаты

Задачи программы	**Планируемые результаты** ***1 вариант для учащихся*** **5-7 лет**	**Планируемые результаты** ***2 вариант для учащихся*****7-9 лет**
Образовательные - способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве; - познакомить детей с терминологией театрального искусства; - научить основам актерского мастерства; - способствовать формированию навыков и умений в области актерского мастерства.	**Предметные** В результате реализации программы каждый учащийся будет ***Знать:*** - основы актёрского мастерства; - этапы работы над инсценировкой; - теоретические основы сценической речи в соответствии с возрастом. ***Уметь:*** - передавать образ человека, животного, предмета с помощью известных средств актерской выразительности; - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики. ***Владеть:*** - элементами внутренней и внешней техники актёра; - словесным действием в инсценировках произведений; - сценической пластикой; - речевым общением.	**Предметные** В результате реализации программы каждый учащийся будет ***Знать:*** - основы актёрского мастерства; - этапы работы над спектаклем; - теоретические основы сценической речи в соответствии с возрастом. ***Уметь:*** - передавать образы с помощью известных средств актерской выразительности; - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики. ***Владеть:*** - элементами внутренней и внешней техники актёра; - словесным действием в инсценировках произведений; - сценической пластикой; - речевым общением.
Воспитательные - выявлять и совершенствовать индивидуальные творческие способности; - формировать	- иметь возможность проявить свой творческий потенциал; - уметь взаимодействовать в коллективе	- иметь возможность проявить свой творческий потенциал; - уметь взаимодействовать в коллективе, разрешать конфликты во время игр;

коммуникативные способности у учащихся; - формирование художественного вкуса, и чувство прекрасного.		- уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
Развивающие - создать условия реализации творческих способностей учащихся; - развивать внимание, память, фантазию, воображение, активизировать ассоциативное и образное мышление, развивать наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;	- приобретёт первый опыт выступления на сцене; - развивать память, внимание, наблюдательность, воображение и др.	- приобретёт опыт выступления на сцене; - уметь пользоваться и развивать память, внимание, наблюдательность, воображение и др.
	Промежуточная аттестация (декабрь) – показ этюдов, сцен из инсценировки произведения Промежуточная аттестация (май) – Показ отрывков инсценировки произведения	Промежуточная аттестация (декабрь) – показ этюдов, сцен из литературно-музыкальной композиции Промежуточная аттестация (май) – Показ отрывков литературно-музыкальной композиции/ мини-спектакля

Учебный план
1 вариант для учащихся 5, 6, 7 лет

Название направлений деятельности	**Всего часов**	**теория**	**практика**	**При дистанц. обуч-и**	**Форма промежуточной аттестации/ контроля**
Организационная работа по набору групп	**4**	-	**4**	*4*	Прослушивание
ТЕОРИЯ. ЗНАКОМСТВО С ПОНЯТИЕМ «ТЕАТР»					

Что означает слово «театр»?	2	1	1	*2*	
Кто такие актёры?	2	1	1	*2*	
Какие существуют театры?	2	1	1	*2*	
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»					
Дыхание. Развитие речевого аппарата	4	2	2	*4*	
Артикуляция	4	2	2	*4*	
Развитие интонационной выразительности	2	1	1	*2*	
«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»					
Освоение игрового пространства	2	-	2	*2*	
Развитие навыков перевоплощения	2	-	2	*2*	
Коммуникативные игры	2	-	2	*4*	
Развитие мимики и жеста	2	-	2	*2*	
Упражнения на выражение основных эмоций	1	-	1	*1*	
Учимся взаимодействовать друг с другом	1	-	1	*1*	
ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства	12	-	12	*12*	
ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА					
Репетиционная работа (в том числе индивидуальная)	28	2	26	*26*	
Промежуточная аттестация	2	-	2	*2*	Показотрывков инсценировки произведения (7-10 мин.)
ИТОГО:	**72**	**10**	**62**	***72***	

2 вариант для учащихся 7, 8, 9 лет

Название направлений деятельности	**Всего часов**	**теория**	**практика**	**При дистанц. обуч-и**	**Форма промежуточной аттестации/ контроля**
Организационнаяработапонабору групп	**4**	-	**4**	*4*	Прослушивание
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО - ТЕОРИЯ»					
Театральныепрофессии	2	1	1	*2*	
Каксоздаётсяспектакль	2	1	1	*2*	
Видытеатров	2	1	1	*2*	
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»					
Развитие речевого аппарата	4	2	2	*4*	
Артикуляционная гимнастика	4	2	2	*4*	
Развитие интонационной выразительности	2	1	1	*2*	
«ОСНОВЫАКТЁРСКОГОМАСТЕРСТВА»					

Навыки вхождения в образ	2	-	2	*2*	
Развитие навыков перевоплощения	2	-	2	*2*	
Развитие творческого воображенияидвигательнойактивности	2	-	2	*2*	
Развитие мимики и жеста	2	-	2	*2*	
Упражнения на выражениеосновных эмоций	1	-	1	*1*	
Учимсявзаимодействоватьдругс другом	1	-	1	*1*	
ТЕАТРАЛЬНАЯДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
Разыгрываниемини-сценокна Предлагаемыеобстоятельства	12	-	12	*12*	
ОТКРЫТАЯРЕПЕТИЦИЯ					
Промежуточнаяаттестация	2	-	2	*2*	Показ(этюды, сцены из литературно-музыкальной композиции)
ПОСТАНОВОЧНАЯРАБОТА					
Репетиционнаяработа(втомчислеиндивидуальная)	26	2	24	*26*	
Промежуточнаяаттестация	2			*2*	Показотрывков литературно-музыкальнойкомпозиции/мини-спектакля
ИТОГО:	**72**	**10**	**62**	*72*	

Календарный учебный график
1 вариант для учащихся 5, 6, 7 лет

Направление деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	4								
Театр начинается с вешалки	2	2	2						
Техника речи	1	2	2	1	1	1	1	1	
Основы актёрского мастерства	1	2	2	1	1	1	1	1	
Театральная деятельность	-	1	1	2	2	2	2	1	1
Постановочная работа	-	1	1	3	2	4	5	6	6
Промежуточная аттестация				1					1
Всего	8	8	8	8	6	8	9	9	8

Календарный учебный график
2 вариант для учащихся 7, 8, 9 лет

раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	4								

Театр начинается с вешалки	2	2	2						
Техника речи	1	2	2	1	1	1	1	1	
Основы актёрского мастерства	1	2	2	1	1	1	1	1	
Театральная деятельность	-	1	1	3	2	2	2	1	
Постановочная работа	-	1	1	1	2	4	5	6	6
Промежуточная аттестация				2					2
Всего	8	8	8	8	6	8	9	9	8

СОДЕРЖАНИЕ

1 вариант для учащихся 5, 6, 7 лет

ТЕОРИЯ. ЗНАКОМСТВО С ПОНЯТИЕМ «ТЕАТР» - 6 часов

Беседа. Презентация в виде интерактивного плаката «Театр». Экскурсия по кабинету и Дворцу. Первые пробы выхода на сцену - приветствие.

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» - 10 часов

Дыхательная гимнастика. Упражнения на сценическое дыхание. Перо. Шарик. Шкала от 1 до5, и др.

Артикуляционные упражнения, упражнения на дикцию. Лошадка. Чистка языка. Часики. Трубочка и др.

Работа с логикой речи - беседа. Скороговорки. Ритм.

«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА» - 10 часов

Учебная игра. Групповые, партнёрские, индивидуальные тренинги. Снятие зажимов. Найди зажим в теле. Круги внимания. Точки внимания. Партнёр. Память. Найди чего не хватает. Выбери цвет и запомни. Заучивание стихов. Работа над текстом. Память физического действия. Воспроизвести действие без применения предмета.

Освоение игрового пространства – выход на сцену, упражнения на психологический тип ребёнка с помощью выбора точки на сцене самостоятельно каждым учащимся. Работа в команде, перемещение по сцене, походка.

Коммуникативные игры – упражнения в команде на развитие коммуникации и взаимодействия между учащимися. Импровизация в этюдах. Импровизация под музыку. Создание образа персонажа (голос, походка, костюм, внутренний мир героя). Общение. Сказка с предметом. Создание атмосферы на сценической площадке. Заряди энергией зал, предмет. Снегоуборочная машина. Картины.

Традиционная форма: беседа,рассказ,объяснение, инструктаж, демонстрация. Использование технических средств. Наглядные пособия (презентация). Видео. Опрос

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» – 12 часов

Участие в концертах, мероприятиях Дворца, читка стихов, запись видео-поздравлений и т.д.

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА – 28 часа

Репетиции, в том числе индивидуальные. Выбор произведений. Читка. Распределение ролей. Читка по ролям. Этюды. Работа над образами. Сведение репетиционных точек. Генеральная репетиция. Сдача инсценировки произведения (7-10 мин.)

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – 2 часа

Показ инсценировки произведения (7-10 мин.)

2 вариант для учащихся 7, 8, 9 лет

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО - ТЕОРИЯ» -6 часов

Беседа. Показ короткометражного фильма "Что такое театр". Экскурсияпо кабинетуиДворцу.Первыепробывыходанасцену -приветствие. Лекции по видам театров, лекции по видам актёрских профессий.

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» -10 часов

Дыхательная гимнастика. Гимнастика Е.Л. Стрельниковой Артикуляционные упражнения, упражнениянадикцию. Логика речи – теория. Трудновыговариваемые скороговорки, произнесение сложносочиненных слогов и выражений.

«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА» -10часов

Учебная игра. Групповые, партнерские, индивидуальные тренинги.

Сценическое внимание. Этюды на органическое молчание.

Партнёрство. Бег в резинке. Мышеловка. Зеркало.

Память. Вспомни день. Заучивание текста.

Память физическогодействия.Передаём невидимый предмет. Этюды на пфд.

Воображение.Опиши героя. Озвучка. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Импровизация. Этюды на рождение слова.

Общение.Взаимодействие учащихся посредством групповых тренингов. Боги на Олимпе. Кого позвали. Кто стрелок. Угадай эмоцию и т.д.

Традиционнаяформа: беседа, рассказ, объяснение,инструктаж,демонстрация.Использованиетехническихсредств.Наглядныепособия(презентация, интерактивный плакат).Видео.Опрос.

«ТЕАТРАЛЬНАЯДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» –12часов

Участиевконцертах,мероприятияхДворца,читкастихов,записьвидео-поздравлений т.д.

«ОТКРЫТАЯРЕПЕТИЦИЯ» –2 часа

Показэтюдов по выбранному материалу,тренинговдляродителей

«ПОСТАНОВОЧНАЯРАБОТА» –26 часов

Репетиции, в том числе индивидуальные. Выбор произведений. Читка.Распределениеролей.Читкапоролям.Этюды.Работанадобразами.Сведение репетиционных точек. Генеральная репетиция. Сдача литературно-музыкальной композиции/мини-спектакля.

«ПРОМЕЖУТОЧНАЯАТТЕСТАЦИЯ» –2часа

Показ литературно-музыкальной композиции/мини- спектакля 20-30 мин.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **входящий** – проводится в начале освоения программы в сентябре месяце в форме прослушивания учащихся 5, 6, 7, 8 лет и учащихся пришедших добором. Проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из творческих заданий по исполнению стихотворения, басни, прозы (на выбор учащегося). Оценивание проводится педагогом по таблице критериев.Результаты фиксируются в таблицу «Уровень освоения программы» и учебный журнал. По результатам входящего контроля, ребёнок зачисляется на один из вариантов программы.
- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и анализа его работы педагогом и фиксируется в учебном журнале.
- **Промежуточныйза первое полугодие** – проводится в декабре в форме показ актерского мастерства состоящего из выполнения сценического этюда, тренингов и отрывков инсценировки*для 1 варианта*, и в форме показа актерского мастерства состоящего из выполнения сценического этюда, тренингов и отрывков литературно-музыкальной композиции *для 2 варианта*.Оценивание проводится педагогом по таблице критериев. Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.
- **промежуточная аттестация по итогам учебного года** – проводится в конце учебного года (май) в форме показа отрывков из итогового творческого продукта – инсценировки произведения для *1 варианта* и литературно-музыкальной композиции/мини-спектакля *для 2 варианта*.Оценивание проводится педагогом и внешними экспертами (педагогические работники, артисты) по таблицам критериев, в которых оцениваются индивидуальные способности учащихся и коллективная работа. Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.

Для индивидуального и коллективного оценивания

Наличие каждого показателя критериев оценивается в 1 балл:

Перевод баллов в оценку для ***входящего контроля***:
«5» - если учащийся набрал 5 баллов
«4» - если учащийся набрал3-4 балла
«3» - если учащийся набрал 1-2 балла

Перевод баллов в оценку для ***промежуточных аттестаций***:
«5» - если учащийся набрал 8,1-10 баллов
«4» - если учащийся набрал 5,1-8 баллов
«3» - если учащийся набрал 2,1-5 балла

Таблица критериев

Наименование критерия	**Показатели для входящего контроля**	**Показатели для промежуточной аттестации за первое полугодие**	**Показатели для промежуточной аттестаций по итогам учебного года**
Сценическая речь	– выразительность речи, – голосовые данные	– дикция, – постановка голоса, – развёрнутая речь, – артикуляция	– дикция, – постановка голоса, – развёрнутая речь, – артикуляция
Основы актёрского мастерства	– эмоциональность – память, – актёрские данные через цельное выразительное исполнение стиха, басни, прозы, монолога	– эмоциональность, – память, – исполнительская деятельность, – партнёрство	– эмоциональность, – память, – исполнительская деятельность, – партнёрство
Актерский ансамбль	-	Умение работать в коллективе, чувство партнёрства	Умение работать в коллективе, чувство партнёрства
Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами	-	Воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром	Воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром

№	ФИ уч-ся	Сценическая речь				Основы актёрского мастерства				Актерский ансамбль	Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами
		постановка голоса	развёрнутая речь	дикция	артикуляция	эмоциональность	память	исполнительская деятельность	партнёрство	умение работать в коллективе, чувство партнёрства	воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром

Участие учащихся в мероприятиях, конкурсах и праздниках фиксируется в картах творческой активности, а также на странице а также на странице в группе в сети в контакте https://vk.com/teatr_graphgiraffe

Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Используются следующие варианты организации учебных занятий:

1) Последовательная смена видов деятельности, каждый из которых включает элементы теоретической и практической подготовки (занятия).
2) Выполнение практической работы с включением отдельных теоретических знаний (тренинги).
3) Выполнение только практической работы (репетиции, показы).

Алгоритм учебного занятия:

Мотивационный этап

Организационная часть занятия: подготовка к занятию, объявление темы, постановка учебных задач.

Деятельностный этап:

Теоретическая часть: объяснение специальных терминов, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.

Практическая часть: выполнение практической работы учащимися (упражнения, творческая работа и т.д.), контроль и коррекция педагогом.

Этап рефлексии: подведение итогов, закрепление материала, самоанализ учащихся.

При реализации программы применяется **Технология коллективной творческой деятельности.** Она направлена на выявление и развитие творческих способностей детей, приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт – инсценировка произведения, литературно-музыкальная композиция.Кроме того, технология КТД способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества через диалог, как способ взаимодействия, который может быть трансформирован в мозговую атаку, ролевую игру, творческую беседу.

В программе используются следующие **методы обучения**:

1. ***По источнику передачи и восприятию информации:***

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, презентация);
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

2. ***По дидактическим задачам:***

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку литературно-музыкальной композиции/мини-спектакля;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность: показ инсценировки для *1 варианта* и показ литературно-музыкальной композиции/мини-спектакля*2 варианта*;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. ***По характеру деятельности:***

- объяснительно-иллюстративный: разводка фрагментов произведения по мизансценам с объяснением и показом;

- практический: разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый: во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги по актерскому мастерству, мастер-классы, репетиции, показы, занятие-игра.

В программе используются следующие педагогические:

1. **Приемы**:

- исключения: умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения: включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия: выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий; - психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. **Принципы**:

- наглядности: использование наглядных пособий, декораций, эскизов;

- активности и сознательности обучения: создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностейдетей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества: в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности: обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации: учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

<u>Организационные формы:</u>

• Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

• Парная — рассчитать работу на двоих.

• Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- планы-конспекты учебных занятий по темам;
- разработки игр, сценариев;
- сценарные материалы;
- компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы);
- дидактические материалы (задания, упражнения);
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, мультимедийный проектор, свет (прожектор), звуковая аппаратура, специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагоги дополнительного образования.

Список электронных ресурсов

1. Актерское мастерство и речевые тренинги Иван Деденко https://www.youtube.com/playlist?list=PLqe1dTUJ91YrMn..
2. Группа «Театр» https://vk.com/world_theater
3. Театр. Книги https://vk.com/public66279257
4. Театр. Спектакли https://vk.com/public66193110

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая для написания программы:

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2002.
2. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота– детям» - С.-П., 2005.
4. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
5. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». – М.: «Владос», 2001
6. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.

Литература для педагогов:

1. Альщиц Ю.Л. Тренинг Forever. - М., 2010.
2. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
6. Кипнис М.Ш. Тренинг коммуникации. - М. 2003.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
8. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
9. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
4. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.